



Genrekoden svarar mot kursplanen i svenska i Lgr 11

Genrekoden har allt du behöver för att arbeta med svenskämnet enligt Lgr 11.

Genrekoden utgår ifrån den nya kursplanens syn på att det i all kommunikation är nödvändigt att anpassa språket efter olika syften, mottagare och situationer. Genom att definiera typiska drag i olika genrer lär sig eleverna att skilja på olika språkliga situationer. Genrekoden lär också elever att se skillnad på formellt och informellt språkbruk i både tal och skrift.

För att underlätta din planering har vi sammanställt var i böckerna och på webbarna du hittar material som anknyter till Centralt innehåll i Lgr 11.

Klicka på rubrikerna under "Centralt innehåll i Lgr 11" i förteckningen nedan och se var du hittar de olika delarna i Genrekoden!

Centralt innehåll Lgr 11


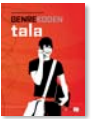

Läsa och skriva

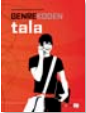

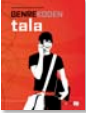




Tala, lyssna och samtala

Berättande texter och sakprosatexter









Språkbruk

Informationssökning och källkritik





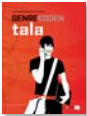

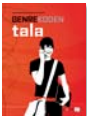



Centralt innehåll Lgr 11	Vad finns var i Genrekoden?
Läsa och skriva	
Lässtrategier för att förstå, tolka och analysera texter från olika medier. Att urskilja texters budskap, tema och motiv samt deras syften, avsändare och sammanhang.	Genrekoden – skriva <ul style="list-style-type: none"> • Genreanalys s. 8–17 • Genretypiska drag s. 142–160 
	Genrekoden – tala <ul style="list-style-type: none"> • Diktanalys s. 40–44 • Filmanalys s. 69–76 • Bildanalys s. 60–63 • Tala om bilden-uppgifter 
	Genrekoden – studiebok 1–3 <ul style="list-style-type: none"> • Diktanalys s. 50–51 (studiebok 2) • Filmanalys s. 68–72 (studiebok 2) • Bildanalys s. 61–62 (studiebok 2) 
	Genrekoden – antologi <ul style="list-style-type: none"> • Lässtrategier s. 142 • Novellanalys s. 56 
	Genrekoden – elevwebb <ul style="list-style-type: none"> • Läsförståelseövningar 
	Genrekoden – lärarwebb <ul style="list-style-type: none"> • Bilder för analys 
Strategier för att skriva olika typer av texter med anpassning till deras typiska uppbyggnad och språkliga drag. Skapande av texter där ord, bild och ljud samspelar.	Genrekoden – skriva <ul style="list-style-type: none"> • Skriva steg för steg s. 128–131 
	Genrekoden – tala <ul style="list-style-type: none"> • Sångtexter s. 46–47 • Reklambilder, serier s. 62–67 
Olika sätt att bearbeta egna texter till innehåll och form. Hur man ger och tar emot respons på texter.	Genrekoden – skriva <ul style="list-style-type: none"> • Skriva steg för steg s. 128–131 • Bearbeta text s. 130 
	Genrekoden – tala <ul style="list-style-type: none"> • Respons s. 150 
Redigering och disposition av texter med hjälp av dator. Olika funktioner för språkbehandling i digitala medier.	Genrekoden – skriva <ul style="list-style-type: none"> • Publicering s. 138–139 • Webtext s. 160 




	<p>Genrekoden – tala</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hålla föredrag s. 87–98 • PowerPoint s. 152 	
Språkets struktur med stavningsregler, skiljetecken, ordklasser och satsdelar.	<p>Genrekoden – skriva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skrivregler s. 132–135 	
	<p>Genrekoden – tala</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordklasser och satsdelar s. 130–142 	
	<p>Genrekoden – studiebok 1–3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grammatikövningar • Rättstavningsövningar • Språkriktighetsövningar 	
	<p>Genrekoden – elevwebb</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skiljetecken • Grammatikfilmer med övningar • Rättstavningsövningar 	
Ordböcker och andra hjälpmedel för stavning och ordförståelse.	<p>Genrekoden – studiebok 1–3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ord om ... (studiebok 1–3) 	
	<p>Genrekoden – elevwebb</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordkunskap • Länkar till ordböcker 	

Centralt innehåll Lgr 11	Vad finns var i Genrekoden?
Tala, lyssna och samtala	
<p>Att leda ett samtal, formulera och bemöta argument samt sammanfatta huvuddragen i vad som sagts.</p>	<p>Genrekoden – skriva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Referat/Återge s. 101–104 
	<p>Genrekoden – tala</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tala och övertyga s. 78–84 
<p>Muntliga presentationer och muntligt berättande för olika mottagare, om ämnen hämtade från skola och samhällsliv. Anpassning av språk, innehåll och disposition till syfte och mottagare. Olika hjälpmedel, till exempel digitala verktyg, för att planera och genomföra muntliga presentationer.</p>	<p>Genrekoden – tala</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muntlig kommunikation s. 7–14, 18–23 • Muntlig berättartradition s. 32–37 • Högläsning s. 38–39 • Hålla tal och debattera s. 80–86 • Muntligt framförande s. 144–151 • PowerPoint s. 152 
	<p>Genrekoden – studiebok 1–3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Olika förslag till muntliga redovisningar 
	<p>Genrekoden – lärarwebb</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ett antal muntliga övningar under Lektionstips 

Centralt innehåll Lgr 11	Vad finns var i Genrekoden?
Berättande texter och sakprosatexter	
<p>Skönlitteratur för ungdomar och vuxna från olika tider, från Sverige, Norden och övriga världen. Skönlitteratur som belyser människors villkor och identitets- och livsfrågor. Lyrik, dramatik, sagor och myter.</p>	<p>Genrekoden – skriva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Böcker för barn och ungdom s. 32–36 • Saga s. 37–39 • Fantasy s. 40–43 • Fler litterära genrer s. 44–49 
	<p>Genrekoden – studiebok 1–3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Författarporträtt och tips på läsning (studiebok 1–3) • Litteraturhistoria från olika tider och delar av världen (studiebok 3) 
	<p>Genrekoden – antologi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skönlitteratur från olika tider och delar av världen. Olika genrer finns representerade. 
	<p>Genrekoden – elevwebb</p> <ul style="list-style-type: none"> • Under varje skönlitterär genre finns bok- och filmtips 
<p>Språkliga drag, uppbyggnad och berättarperspektiv i skönlitteratur för ungdomar och vuxna. Parallellhandling, tillbakablickar, miljö- och personbeskrivningar, inre och yttre dialoger.</p>	<p>Genrekoden – skriva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Berättelsens uppbyggnad och ingredienser s. 50–73 
<p>Några skönlitterära genrer och hur de stilistiskt och innehållsligt skiljer sig ifrån varandra.</p>	<p>Genrekoden – skriva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personligt skrivande s. 20–25 • Krönika s. 26–27 • Biografi och memoar s. 28–29 • Några skönlitterära genrer s. 44–49 • Saga, fantasy, deckare, science fiction s. 37–49 
	<p>Genrekoden – tala</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lyrik s. 40–45 • Sångtext s. 46–47 • Dramatik s. 48–57 
	<p>Genrekoden – antologi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Novell s. 56–76 

<p>Några skönlitterärt betydelsefulla ungdoms- och vuxenboksförfattare från Sverige, Norden och övriga världen och deras verk, samt de historiska och kulturella sammanhang som verken har tillkommit i.</p>	<p>Genrekoden – skriva</p> <ul style="list-style-type: none"> Några skönlitterära genrer s. 44–49 Saga, fantasy, deckare, science fiction s. 37–49 
	<p>Genrekoden – studiebok 1–3</p> <ul style="list-style-type: none"> Författarporträtt (studiebok 1–3) 
<p>Beskrivande, förklarande, utredande, instruerande och argumenterande texter, till exempel tidningsartiklar, vetenskapliga texter, arbetsbeskrivningar och blogginslag. Texternas syften, innehåll, uppbyggnad och språkliga drag.</p>	<p>Genrekoden – skriva</p> <ul style="list-style-type: none"> Personligt skrivande s. 20–25 Krönika s. 26–27 Notis/nyhetsartikel s. 76–79 Reportage s. 80–83 Insändare s. 84–85 Debattartikel 86–89 Recension s. 90–92 Instruktion s. 96–100 Referat s. 101–104 Rapport s. 109–112 Faktauppsats 105–108 Formellt brev s. 113–115 Meritförteckning s. 116–117 Sammanträde s. 118–121 
<p>Texter som kombinerar ord, bild och ljud, och deras språkliga och dramaturgiska komponenter. Hur uttrycken kan samspela med varandra, till exempel i tv-serier, teaterföreställningar och webbtexter.</p>	<p>Genrekoden – skriva</p> <ul style="list-style-type: none"> Ord och bild s. 50–51 
	<p>Genrekoden – tala</p> <ul style="list-style-type: none"> Serier s. 65–67 Film s. 68–76 
<p>Kombinationer av olika texttyper till nya texter, till exempel informera texter med inslag av argumentation.</p>	<p>Genrekoden – skriva</p> <ul style="list-style-type: none"> Reportage s. 80–83 Insändare s. 84–85 Debattartikel 86–89 Recension s. 90–92 Rapport s. 109–112 Faktauppsats 105–108 
	<p>Genrekoden – tala</p> <ul style="list-style-type: none"> Reklam s. 60–63 

Centralt innehåll Lgr 11	Vad finns var i Genrekoden?
Språkbruk	
Språkliga strategier för att minnas och lära genom att identifiera nyckelord och föra anteckningar	Genrekoden – skriva <ul style="list-style-type: none"> • Tankekarta s. 124–125 • Läslogg s. 126–127 
	Genrekoden – studiebok 1–3 <ul style="list-style-type: none"> • Studieteknik s. 6–11 (studiebok 1) • Studieteknik s. 5–9 (studiebok 2) • Studieteknik s. 5–8 (studiebok 3) 
Ord och begrepp som används för att uttrycka känslor, kunskaper och åsikter. Ords och begrepps nyanser och värdeladdning.	Genrekoden – studiebok 1–3 <ul style="list-style-type: none"> • Ord och begrepp för känslor s. 93 (studiebok 2) • Ord med värdeladdning s. 70–71 och 78 (studiebok 3) 
	Genrekoden – elevwebb <ul style="list-style-type: none"> • Motsvarande ordkunskapsövningar under Ordkunskap 1–3 
Nya ord i språket, till exempel lånord.	Genrekoden – tala <ul style="list-style-type: none"> • Lånord s. 124–126 
Skillnader i språkanvändning beroende på i vilket sammanhang, med vem och med vilket syfte man kommunicerar.	Genrekoden – skriva <ul style="list-style-type: none"> • Genrer s. 10–16 
	Genrekoden – tala <ul style="list-style-type: none"> • Tal- och skriftspråk s. 10 • Offentligt och privat språk s. 24–30 • Maktspråk s. 112 
Språkets betydelse för att utöva inflytande och för den egna identitetsutvecklingen.	Genrekoden – tala <ul style="list-style-type: none"> • Tala olika språk s. 99–118 
Etiska och moraliska aspekter på språkbruk, yttrandefrihet och integritet i olika medier och sammanhang.	Genrekoden – skriva <ul style="list-style-type: none"> • Nätmobbning s. 23 
	Genrekoden – studiebok 1 <ul style="list-style-type: none"> • Varning! s. 48 

	<p>Lärarywebb</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lektionstips 
<p>Språkbruk i Sverige och Norden. Några varianter av regionalt färgat talspråk i Sverige och olika språk i Norden. Några kännetecknande ord och begrepp samt skillnader och likheter mellan de olika språken</p>	<p>Genrekoden – lärarywebb</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lektionstips 
<p>Språkbruk genom tiderna. De nationella minoritetsspråken i Sverige och deras ställning i samhället.</p>	<p>Genrekoden – tala</p> <ul style="list-style-type: none"> • Språksociologi och minoritetsspråk s. 100–118 • Språkbruk genom tiderna s. 120–122 • Språken i de nordiska länderna s. 123 

Centralt innehåll Lgr 11	Vad finns var i Genrekoden?
Informationssökning och källkritik	
Informationssökning på bibliotek och på Internet, i böcker och massmedier samt genom intervjuer.	Genrekoden – skriva <ul style="list-style-type: none"> • Intervjuteknik s. 157 
	Läroarwebb <ul style="list-style-type: none"> • Lektionstips 
Hur man citerar och gör källhänvisningar.	Genrekoden – skriva <ul style="list-style-type: none"> • Källhänvisning s. 137 
Hur man sovrar i en stor informationsmängd och prövar källors tillförlitlighet med ett källkritiskt förhållningssätt.	Genrekoden – skriva <ul style="list-style-type: none"> • Granska källan s. 136–137 
	Genrekoden – läroarwebb <ul style="list-style-type: none"> • Lektionstips 